

Claudia Stilianopoulos, hija de Pitita Ridruejo, afirma que llegó a la escultura a través de los «renglones torcidos»

La antítesis de la frivolidad

A. FURUNDARENA MADRID

Delicada en las formas y con un halo oriental, Claudia Stilianopoulos es a sus 34 años la antítesis de la frivolidad. Como escultora prefiere firmar con seudónimo. ArteDeclo es un nombre que abarca también a su marido, socio, y padre de sus dos hijas, Juan Garaizabal. La pareja ha presentado esta semana en el 'outlet' catalán La Roca Village la instalación 'Jardín solidario', destinada a recaudar fondos para que el hospital barcelonés Sant Joan de Déu pueda ocuparse de niños del Tercer Mundo que carecen de acceso a la medicina de alta especialización. Hija de diplomático y de la archiconocida Pitita Ridruejo, Claudia vive en Madrid, pero adora perderse en La Alcarria.

— **Una de sus piezas se llama 'Renglones torcidos'.**
— Hice una especie de escalera que no lleva a ningún sitio. La estudié y vi que, de alguna manera, era un camino que había elegido. Lue-

go se convirtió en una colección de escaleras, todas distintas, que habla de los diferentes caminos que encuentra uno en la vida. Cuando alguien elige una de estas piezas pienso que puede tener tal o cual personalidad.

— **¿Con cuál se identifica usted?**

— Con una bastante estrecha, muy larga y más bien paralela.

— **¿Y eso a qué personalidad corresponde?**

— No sé. Yo diría que es la más sencilla. Las que tienen la boca más estrecha pienso que representan a gente que pasa momentos ahogados en la vida. Y yo no lo siento así.

— **¿Llegó a la escultura a través de renglones torcidos?**

— Sí. Un día conocí a un tallista, que tenía un taller cerca de mi casa. Me quedé mirando el esparate, decidí entrar, y al final me enseñó a tallar madera.

— **Su madre pintó una silla muy famosa.**

— Yo aún no había nacido cuando la pintó. Soy la nequeña de los tres

hermanos. Sin embargo, sí que he visto pintar mucho a mi padre. Hace una pintura realista y antes, también muebles.

— **¿En su casa potenciaron su vena artística?**

— No, porque tampoco lo comentaba con ellos. Siempre he sido muy independiente. Me veían trabajar muchas horas y les parecía bien.

— **¿Nació en Madrid?**

— Sí, pero inmediatamente me trasladaron a Londres. Allí viví hasta los cinco años. Luego, con el tiempo, viví en París, donde conocí a mi marido.

— **¿Le gustan las fiestas sociales?**

— No. Lo he visto en casa, pero siempre lo he vivido desde fuera. No me ha gustado entrar y no he entrado.

— **¿Evita darse a conocer como la hija de Pitita?**

— De hecho, no firmo las esculturas con mi nombre. ArteDeclo es un seudónimo.

— **¿No se lleva bien con su madre?**

— La adoro! La veo mucho y la vería más si pudiera y tuviera tiempo

«No firmo las esculturas con mi nombre. ArteDeclo es un seudónimo»

«Adoro a mi madre, la veo mucho y la vería más si pudiera»

